

MUSEUM VAN DEINZE EN DE LEIESTREEK

Dichter bij de Leie

verlengd tot 26.02

Leiestreek in woord en beeld

22.10.2022
- 22.01.2023

beeld: Evert Debuschere - Het gouden uur, privéverzameling



mudel Deinze Vlaanderen MUSEUM PASS MUSEES



Dichter bij de Leie

Di., 21.02.2023

Museum van Deinze en de Leiestreek (mudel)

impressies

Quellen: Eigene Fotos, diverse Prospekte und das INTERNET

juehe 2023
story

Dichter bij de Leie. Leiestreek in woord en beeld

In deze tentoonstelling gaat het museum op zoek naar de **poëzie achter het beeld** en **het beeld in de poëzie** van klassieke en hedendaagse beeldende kunstenaars en schrijvers in de Leiestreek. De tentoonstelling is wegens succes verlengd tot 26/02.

Beeldende kunsten uit onze regio worden gecombineerd met wat er in **proza en poëzie** geschreven is over de Leiestreek, en over het leven op en rond de rivier Leie. Deze beschouwingen over de regio worden immers **al te vaak los van elkaar gezien**, terwijl ze deel uitmaakten van een gezamenlijk cultureel leven, waarbij kunstenaars uit alle disciplines doorgaans onderling intens contact hadden en elkaar stimuleerden in hun artistieke praktijk, in welke vorm dan ook.

Het schilderen in de Leiestreek en het bezingen van de regio met woorden neemt **aanvang in de 2de helft van de 19de eeuw**. **Xavier De Cock** schildert er rond **1860** in de geest van de pleinairisten één van de eerste belangrijke werken **“Overtocht van het veer op de Leie te Latem”**. In **1890** presenteert **Emile Claus** zijn monumentale **“Bietenooft”**. Tegelijk is er een **uittocht van verschillende kunstenaars** uit het steeds meer geïndustrialiseerde Gent. Op het platteland vinden ze de waarachtigheid en de eenvoud van het landelijke leven. Ook dichters-schrijvers als **Guido Gezelle, Stijn Streuvels en Karel Van de Woestijne** ontdekken op eenzelfde manier de Leiestreek en bezigen de rivier in hun verzen of proza. Gedurende de daaropvolgende generaties en tot op heden zal de rivier de Leie de rode draad en een niet-aflatende inspiratiebron voor kunstenaars blijven. De opvolging werd telkens verzekerd, en daarom kan er **in de tentoonstelling werk worden getoond van de klassieke Leieschilders tot dat van moderne en hedendaagse kunstenaars**.

Tentoonstelling mudel - Interview kunstenaar Martin Wallaert - Uittips in de Leiestreek - Streetartproject

Bianca Declerck -biancadclerck@hotmail.com
on Martin

19.02.2023, 13:58 (vor 2 Tagen)

Nederländisch > Deutsch > Nachricht übersetzen Deaktivieren für...

Beste kunstliefhebber,

De tentoonstelling Dichter bij de Leie, Leiestreek in woord en beeld in het museum van Deinze en de Leiestreek wordt door succes verlengd nog tot 26/02/2023. Het werk van Martin Wallaert wordt er gecombineerd met een gedicht van E.H. Pastoor Albert De Vos, een goede vriend van de kunstenaar. Mis deze tentoonstelling en bijhorende catalogus niet!

Hier in bijlage kan je ook het interview met kunstenaar Martin Wallaert nalezen.

Op de zondagen 12, 19 en 26 februari 2023 is eveneens het atelier van de kunstenaar Martin Wallaert geopend, telkens van 14.00-18.00 uur.

Wil je dit alles combineren met nog meer kunst of een winterse wandeling, neem dan een kijkje in de nieuwsbrief van Toerisme Leiestreek hieronder.

Praktisch:
mudel - Museum van Deinze en de Leiestreek
Lucien Matthyslaan 3-5, 9800 Deinze
Meer informatie: www.mudel.be

Atelier Martin Wallaert - Villa Ter Ide
Dorpsstraat 48, 9870 Machelen-aan-de-Leie
Meer informatie: www.martinwallaert.be

Zin om zelf aan de slag te gaan, dan is de workshop rond street art van Cultuurregio Leie Schelde misschien iets voor jou? Meer informatie: www.cultuurregioleieschelde.be/pilaar

In het atelier zijn we ook bezig met de voorbereidingen rond erfgoeddag op zondag 23/4/2023: [De liefdevolle verwevenheid tussen mens en dier | Zulte - UITinVlaanderen](#)
Hou deze datum alvast vrij in je agenda!

Groetjes en tot binnenkort,

Atelier Martin Wallaert - Villa Ter Ide
www.martinwallaert.com
Wikipedia: [Martin Wallaert - Wikipedia](#)
<https://www.facebook.com/martin.wallaert.5>

Om gezondheidsredenen kon ik een paar maanden niet naar Machelen.
Maar Bianca en Martin hielden me altijd op de hoogte.
Mijn eerste activiteit na mijn herstel was een bezoek aan de mudel!



Topstukken

Het mudel herbergt **2 topstukken**: **Bietenooft van Emile Claus** en **De moedwillige blinde en de kreupel die een kindje wil leren lopen van Gustave Van de Woestyne**.

Historiek Mudel

In **1928 werd in Deinze de Kunst- en Oudheidkundige Kring gesticht**. Al spoedig verwierf de vereniging naast de oudheidkundige voorwerpen en documenten ook kunstwerken. Aan de andere kant had de stad Deinze over verscheidene jaren een vrij groot aantal werken verzameld, enerzijds door schenkingen, anderzijds door het feit dat het stadsbestuur sinds jaren in de gemeentebegroting een zeker bedrag voorzag voor de aankoop van kunstwerken.

In 1941 nam het - sinds jaren bestaande - voornemen van de stad een museum te Deinze in te richten steeds vastere vorm aan. **Het zou een museum zijn uitsluitend voorbehouden aan het werk van kunstenaars uit de Leiestreek, met als kern het werk van de 'Latemse' kunstenaars, werkzaam in het dorp Sint-Martens-Latem. Beslissend was de schenking in 1942 van het magistrale werk 'Bietenooft' van Emile Claus door zijn weduwe aan de stad.**

Op 7 maart 1942 was de oprichting van het Stedelijk Museum een feit. Een dergelijk regionaal museum was het eerste van die aard en met deze opzet in het land. De Staat verklaarde zich bereid uit zijn kunstverzameling werken in bruikleen af te staan. Ook de Oudheidkundige Kring stond zijn kunstwerken in bruikleen af, doch behield de oudheidkundige objecten en archivalia. De collectie van de stad Deinze en de verzameling van de Kring werden tentoongesteld in een neogotisch gebouw aan de kerk van Deinze.

De kunstverzameling groeide dankzij aankopen en milde schenkers voortdurend aan, zodat al spoedig de idee ontstond een nieuw museum te bouwen. In 1968 werden reeds plannen ontworpen, die echter slechts definitieve vorm kregen in 1977. **Op 28 november 1981 werd plechtig het nieuwe museum geopend**, dat gelegen is vlak bij het centrum van de stad en langs de Leie. Het was het eerste gebouw met een specifieke museumfunctie dat sinds de Tweede Wereldoorlog in België werd opgetrokken.

Het museum bevat nog steeds de oorspronkelijke **twee afdelingen: deze van plastische kunsten en deze van volkskunde**.

De **collectie van het huidige 'Museum van Deinze en de Leiestreek'** bestaat -zoals de bedoeling was bij de oprichting - enkel uit werken gemaakt door kunstenaars die gewoond en/of gewerkt hebben in de streek rond de Leie.

Deze geografische beperking is een bewuste en doordachte keuze geweest. Door die begrenzing doet zich binnen de verzameling geen versnippering voor, hetgeen aangewezen is voor een eerder klein museum. Dit maakt van het Museum van Deinze een **streekmuseum**, doch met een nationale en zelfs internationale uitstraling.

mudel

MUSEUM IN DEINZE

Het mudel (Museum van Deinze en de Leiestreek) combineert kunst met geschiedenis. De collectie bestaat uit twee delen: een verzameling plastische kunsten en een volkskundige...





De in 1890 afgewerkte **Bietenooft** mag beschouwd worden als een **scharnierwerk in het oeuvre van Emile Claus**. Het sluit zijn meer realistische periode af en kondigt het luminisme van de periode rond 1900 aan. In het **gigantische doek van 320 op 480 centimeter** leeft de naturalistische tendens voort, net als in de naar een uitgesproken realisme neigende visualisering van het landelijke leven. Desalniettemin maakt Claus zich in dit werk reeds los van het academisme van zijn opleiding. Hij geraakt steeds meer geboeid door het licht, zeker onder invloed van het Frans impressionisme dat hij ontdekt op de tentoonstelling van "les XX" in Brussel en tijdens zijn verblijven in Parijs. Het schilderij werd op het Brussels salon van 1890 tentoongesteld voor het publiek. Daarna reisde het naar Parijs en München, waar Claus een gouden medaille ontving. **Het bevestigde Claus' naam als landschapsschilder: de critici plaatsen hem bij de belangrijkste kunstenaars van het land.** Claus hield het doek tot zijn dood in zijn atelier opgesteld. **Het werd in 1942 door zijn weduwe aan de stad Deinze geschonken.**

DE BIETENOOGST Emile Claus

"lezen in de hand van een landschap"

IV

zeg mij, wolken,
vloe open woordeloos, word water

Het was een plat land toen, een vlak land,
vlak lag het onder de effen wolken. Men keek niet omhoog toen,
niet naar de wolken, tenzij om regen en storm te voorspellen,
men keek naar de aarde.

Of was er toch al iets in de verte
en dwaalt een blik al metend af naar die wolken?
Waagt hij misschien in een van zijn zonen de sprong in de ruimte?

Maar het was vooral koud toen in dat oude land.

Een vrouw staat centraal, blaast op haar vingers van ijs
als een negatief van Millet,

een ontkenning van de keuze die vrouwen toen hadden,
het angelus bidden, baren of beulen.
Het was koud toen in dat platte land.

Centraal staat een vrouw met een hoofddoek,
ze heeft het koud als het land, dat ook ons land is,
ondanks zijn soms oorverdovende stilte, alsof het de roep
van zijn wolkenmeters niet hoort, zijn koortsmeters in de oars
van zijn grond, hun eeltige vingers op de pols van de tijd.

Centraal staat een vrouw met een hoofddoek,
ik zou haar een luid lied in dit landschap van woede willen zingen.

MARTIN CARRETTE



Maaigedijk (WP 25)

HET HUIS VAN EMILE CLAUS EN RAVEEL

het sas voorbij, de kastelen verlaten
zie ik de koeien weer, wat verderop
de bietenoogst, tussen populieren
wit, het huis waar hij het land
op doeken schreef

aan mijn oude arm, vissers
en nieuwe schilders, op zondag
geliefden en verliefden, was het hier
dat Raveel het witte vierkant
uit zijn landschap sneed?

LUC C. MARTENS



Emile Claus (1849-1924)

Portret Cyriel Buysse, 1913

Olieverf op doek
Collectie midel Deinze



Emile Claus
Zelfportret 1874
Collectie mudel Deinze



Emile Claus (1849-1924)

Dochter van de hovenier, 1908

Olieverf op doek
Collectie mudel Deinze



Emile Claus (1849-1924)

Het park van Ooidank, 1892

Olieverf op doek

Collectie mudel Deinze – langdurige bruikleen stad Kortrijk



Emile Claus (1849-1924)

Jonge boerin, 1908

Olieverf op doek

Collectie mudel Deinze – langdurige bruikleen privéverzameling



Emile Claus (1849-1924)

Portret mevrouw Claus in bruidskleed, 1886

Olieverf op doek
Collectie mudel Deinze



Yvonne Serruys

1873-1953

Portretbuste van Emile Claus



Emile Claus (Belgian painter) 1849 - 1924
Portrait de Jenny Montigny, 1902
oil on canvas
Musées des Beaux-Arts, Brussels



Jenny Montigny
Emile Claus aan het werk. vijf
houdingen. 1924

"Kleuterschool te Deurle";
olieverf op doek door Jenny
Montigny



Jenny Montigny (1875-1937)

Kinderen spelend op de ijsberg te Latem, s.d.

Olieverf op doek
Privéverzameling



Titel

De moedwillige blinde en de kreupele die een kindje wil leren lopen, Gve V.D.W. Croydon 1918

L'Homme qui a ses yeux et qui ne peut pas voir l'infirme qui veut apprendre a marcher a un petit enfant

Organisatie

Museum van Deinze en de Leiestreek

Objectnaam

olieverfschilderij

Objectnummer

0619/WOE.g-3

Collectie

plastische kunsten

Vervaardiger

Gustave Van de Woestyne

Beschrijving

Dit monumentale doek werd door Van de Woestyne geschilderd tijdens zijn verblijf in Wales en brengt een Bijbelse tekst in relatie met de eigen tijd, het overstijgt de louter religieuze context en brengt een wrange allegorie op de actualiteit.



De moedwillige blinde/ De kreupele die een kindje wil leren lopen is een kunstwerk uit de collectie van de Vlaamse Gemeenschap en werd in 1944 aan het Museum van Deinze en de Leiestreek in **bruikleen** gegeven. **De allegorische en moraliserende voorstelling is karakteristiek voor Van de Woestyne's werk uit de oorlogsjaren 1914-1919.** De kunstenaar verwerkte zijn **gevoelens van hulpeloosheid en afkeer** in beeldende parabels. Het werk is sterk symbolistisch te noemen wegens het allusief karakter en de verborgen boodschap. De introspectie die van de hoofdfiguren uitgaat, **weerspiegelt van de Woestyne's zielsleven** op dat moment en zijn **heimwee naar zijn geboorteland**. In tegenstelling tot zijn vroegere werk, met zijn typische lineaire contouren, hanteert de schilder hier zachte, vage en soms brokkelige omtrekken. De bijzondere artistieke waarde resulteert onder meer uit een nieuwe techniek die Van de Woestyne toepaste door met een stuk glas de eerste verflaag af te krabben om kleuren in elkaar te laten overvloeien. Hierover bracht hij dan een nieuwe verflaag aan met een zachter en poëtischer resultaat.



Het museum is gevestigd in het beschermde woonhuis van schilder Edgard Gevaert. Zijn vrouw Marie stelde na diens dood het atelier open: mensen konden er werk van haar man en **haar vader, beeldhouwer George Minne**, gaan bekijken. Na haar overlijden, kocht de gemeente Sint-Martens-Latem het huis en richtte er het museum Gevaert-Minne in. Je vindt er ook werk van andere Latemse kunstenaars.

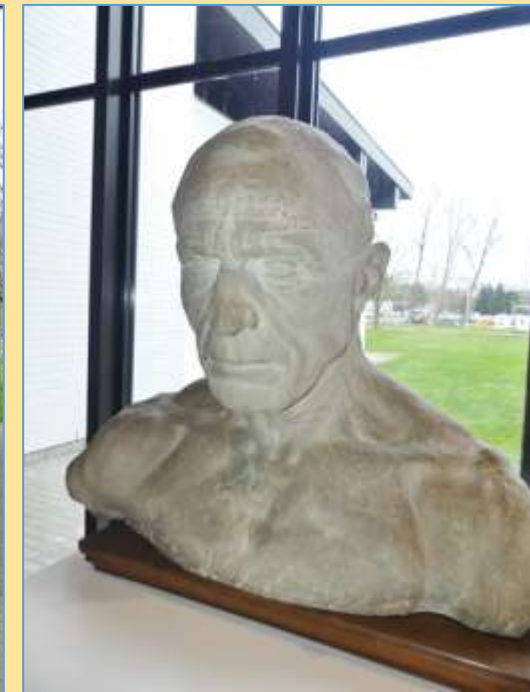
Gevaert bouwde zijn merkwaardige huis zelf in de jaren 1920: je ziet ondermeer gotische elementen en kenmerken van de toen populaire cottagestijl. Ingang via de Edgard Gevaertdreef.



Gemeentelijk Museum Gevaert-Minne

MUSEUM IN SINT-MARTENS-LATEM

Sculpturen van Richard Minne in mudel Deinze. Een bezoek aan het Gevaert Minne Museum is aan te bevelen.



Op 26 december 2022 wordt kunstenaar Octave Landuyt 100 jaar! We eren hem graag met deze presentatie. In 2007 organiseerden het Museum en Deinze en de Leiestreek en Kunsthal Sint-Pietersabdij Gent op deze beide locaties een retrospectieve tentoonstelling "Ricorso".

Octave Landuyt (° 1922) breekt als kunstenaar door in de jaren '50 van de vorige eeuw. In schril contrast met het regime tijdens de Tweede Wereldoorlog, waarin vrije expressie werd neergedrukt, is het een tijdperk van nieuwe technologieën en belangrijke gebeurtenissen die kunstenaars verder uit hun isolement helpen. De komst van de televisie in de huiskamer en de wereldtentoonstelling van 1958 bijvoorbeeld, worden als een bevrijding ervaren. Landuyt schildert de nieuwe kosmopoliet, maar laat evenwel niet na om ook op de menselijke imperfectie te wijzen. Daarenboven kent het onderwijs op vlak van de plastische kunsten in 1954 een reorganisatie. Landuyt wordt de eerste docent aan de Rijksnormaalschool van Gent, en zijn hoedanigheid van kunstenaar-leraar is een revolutionaire onderwijsvorm.

In 1952 schildert hij "Escadrille" dat hier te bewonderen valt. Het werk vindt zijn oorsprong in een persoonlijke herinnering van de kunstenaar: tijdens de Tweede Wereldoorlog te Kortrijk hoort en ziet hij de V-bommen van de Duitse bezetter overvliegen en de stad wordt meermaals gebombardeerd. De personages in het schilderij kijken daarom angstig omhoog. Octave Landuyt schildert "Escadrille" in een tijd waarin onder andere het Israëliisch-Palestijns conflict alomtegenwoordig is. Later is men dit schilderij, één van de meesterwerken van de kunstenaar, gaan beschouwen als een universele aanklacht tegen oorlogsdreiging. Het werk maakt deel uit van de collectie van het mudel, in langdurige bruikleen van de Vlaamse Gemeenschap.



Escadrille - groep vliegtuigen





Jules De Coster (1883-1971)

Hoog water op de Leie, 1924

Olieverf op doek
Collectie museum Deirine



Valerius de Saedeleer
Ganzen op de Leie

“De koeien van bazin Hanssens stonden langs de overkant van de Leie te loeien. De meid stapte in de pont en zette over. Dan joeg ze de beesten 't water in; ze zwommen over al blazend. 't Was dan heel stil en we hoorden anders niets dan het klotsen van het water; het blazen van de koebeesten en het roepen van de meid. De muggen begonnen rond ons hoofd te vliegen. De zon daalde naar de gezichtseinder en we zwegen. 't Water van de Leie was zo kalm dat het gelijk een effen spiegel was die zich daar voor ons uitstreckte. Langs de haag van de boomgaard kwamen de koeien traag voorbij en we hoorden de koewachters in de verte tot elkander roepen en antwoorden, en we hoorden de weergalm over de Leie.”

Gustave van de Woestyne

Het mudel heeft een tweede topwerk van de in Gent geboren en in Deurle overleden kunstenaar **Xavier De Cock (1818-1896)** in zijn bezit. Na lang onderhandelen slaagde museum-conservator Wim Lammertijn erin om het **werk 'Koeien steken de Leie over te Deurle'**, dat dateert uit 1891, naar het museum te halen.

“Het nieuwe topwerk geeft een idyllisch spektakel weer dat gebeurde **ter hoogte van Auberge du Pêcheur**, waar de dieren op eigen kracht door de rivier konden waden”. “Zelfs vandaag wordt dit schouwspel bij lage waterstand wel eens waargenomen. Op de **achtergrond** ziet men in de verte de **torens van het kasteel Ooidonk**.”





DETAIL.

In een verdubbeld landschap moet het veiliger zijn aan de overkant, tussen de stille huizen, rond een toren die een vermanende vinger in de wolken prikt en in de vallende avond nieuw licht belooft.

De koeien zijn niet luid nu - vol weten zij de natte eeltige hand van de boer daar wachten, de zalige streling - noch de dreigende wolken, die de eigen breekbaarheid bekennen in hun spiegelbeeld.

Sprakeloos van verlangen staat het meisje, rood tot in haar kleed (kon zij maar over water lopen). De rivier weet wat hij weet en spreekt niet.

Als niet de verte, de diepte van het water in de ogen van een ernstig kind (dat nog niet van eenden houdt en onze blinde ogen zoekt), wat is hier dan zo luid?

Martin Carrette

Xavier De Cock, Overzet van het veer op de Leie te Latem, 1860 (collectie mudel / Museum van Deinze en de Leiestreek)



ANNA DE WEERT (1867-1950)

De poort van Ter Neuve, 1913

Langdurige bruikleen privéverzameling



Hubert Malfait (1898-1971)

Landschap in de winter, ca. 1940

Olieverf op doek
Collectie museum Deinze



Hubert Malfait (1898-1971)

Opladen van de oogst, 1931

Olieverf op paneel
Collectie museum Deinze – langdurige bruikleen
DUNSA



Albert Servaes (1883-1966)

Oogstende boerinnen, 1905

Olieverf op paneel
Collectie mudel Deinze

Albert Servaes (1883-1966)

Berechting in de sneeuw, 1918

Olieverf op paneel
Collectie museum Deinze



AAN DEURLE

Gans dooraderd van de Leie
die u ziel en leven schenkt,
en uw velden en uw weiden
overvloedig voedt en drenkt.

Met uw luchten waarin galmen
vogelzangen, klokgebrom,
en de krachten laten walmen
gans een kwijnend lichaam om.

Met uw rijke zomerhuizen
nesten tussen 't lover schoon,
en waar dat de minste kluisen
lijken nog een herenwoon.

Met uw ceuw'ge vergezichten
over d'enige lieve Lei,
waar men blijft het oog oprichten
alle dagen even blij.

Met uw kerksken oud van jaren
rijk van adel en van kunst,
waar de doden om zich garen
zalig rusten, laatste gunst.

Dorpje, ach niet te beschrijven
Deurle 'k breng u huld' en dank,
en 'k wou wonen hier en blijven
en genieten 't leven lang.

Redemptorist August De Nolf



Titel

Rootbakken

Organisatie

Museum van Deinze en de Leiestreek

Objectnaam

olieverfschilderij

Objectnummer

0454/SAV.a-2

Collectie

plastische kunsten

Vervaardiger

Albert Saverys

Datering

1921

Materiaal

doek (drager)

olieverf (oppervlak)

Techniek

schilderen

Afmetingen

hoogte 141 cm

breedte 150 cm

hoogte 171 cm

breedte 181 cm

diepte 7 cm

Opschriften en merken

signatuur (rechtsonder) : Albert Saverys 1921



Léon De Smet (1881-1966)

Mijn dorp onder de sneeuw, 1935

Olieverf op doek
Collectie mudel Deinze – langdurige bruikleen
Vlaamse Gemeenschap

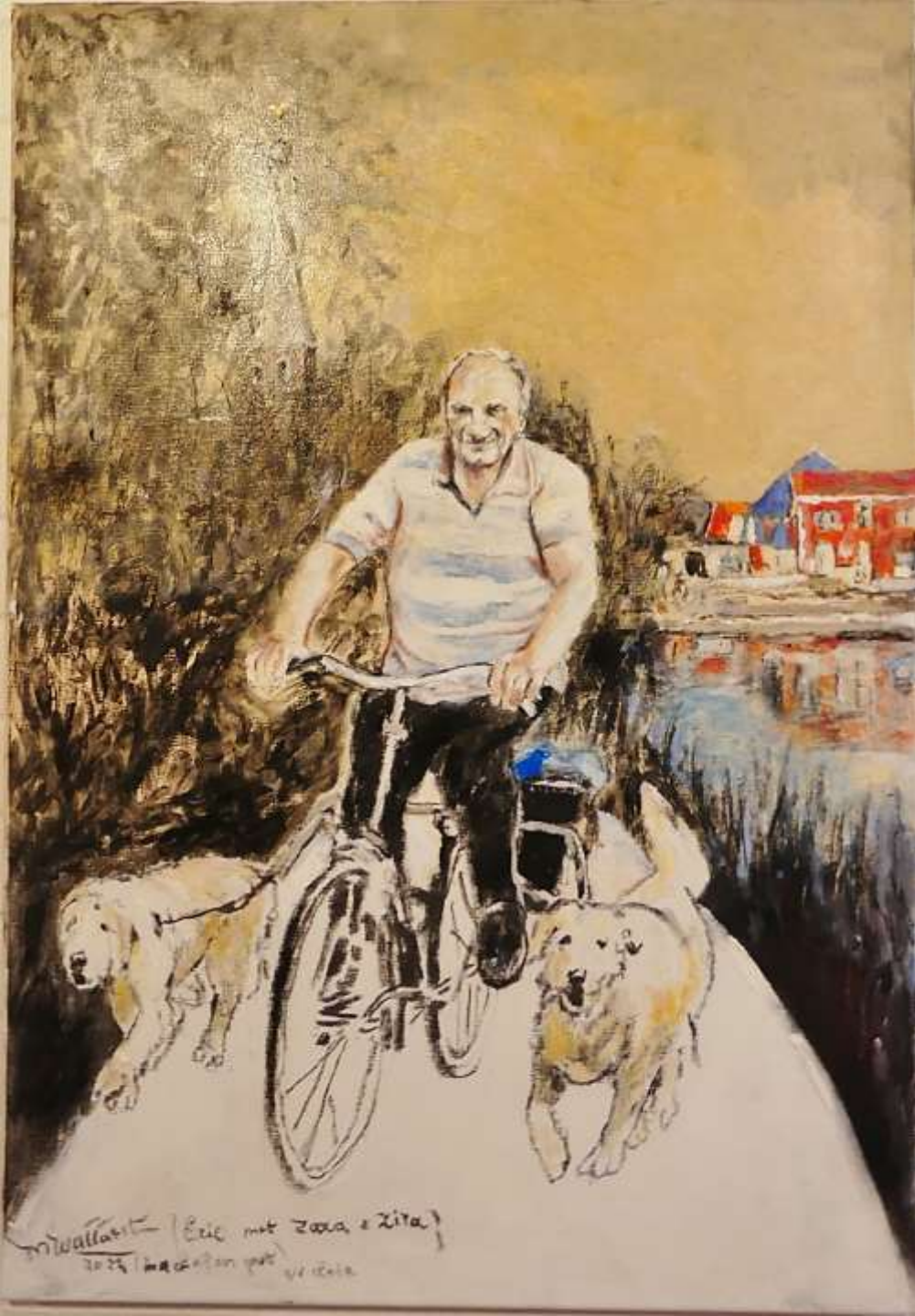




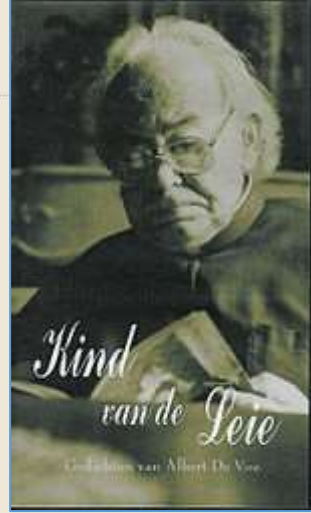
Léon De Smet (1881-1966)

Dreef van Ooidonk, s.d.

Olieverf op doek
Collectie mudel Deinze



Poëzie E.H. Albert De Vos



Pastoor **Albert De Vos** is één van de markantste inwoners die Kruishoutem heeft gekend. Hij was een kind van de Leie, geboren te Grammene in **1920**. Priester gewijd in **1946** en pastoor te Wannegem vanaf **1968**. Priester-dichter in volwaardige Guido Gezelle-traditie met 14 dichtbundels. Uit zijn rijke literaire nalatenschap kreeg Hulthem de volgende publicaties ter beschikking:

- *'De weg die wij elkaar zwijgen'*, 1981 (44 blz.). Collectie van vroegere en toch imponerende gedichten.
- *Onderdanig aan water en wind'*, 1998. Poëziebundel (69 blz.) over molens, molenruïnes, molenaars, over hun wel en wee.
- *'Godeliph'*, 1998, Geïllustreerde dichtbundel (31 blz.) over de Heilige Godelieve (1049-1070).
- *'In Paradisum'*, 2000, verzameling van 'gedichten en korte versjes' geplukt uit de bidprentjes die pastoor De Vos voor de overledenen van zijn parochies schreef (109 blz.).
- Video *'Kind van de Leie'*, kunstzinnige film over Albert De Vos, met bijdragen van o.a. Willem Vermandere, Jef Burms en Will Ferdyn, inlevend aan elkaar gepraat door Ro Burms.

Martin Wallaert (*1944)

Machelen Put. Eric met Zara en Zita, 2022

Olieverf op doek
Courtesy the artist



Atelier Martin Wallaert

MUSEUM IN MACHELEN

De idyllische Leiestreek inspireert kunstenaars. Ook Martin Wallaert. Hij wordt wel eens de laatste Latemse schilder genoemd. Bezoekers zijn welkom op zondagnamiddag in zijn...



NIEUW IN DE COLLECTIE

GUSTAVE VAN DE WOESTYNE (1881-1947)

Zondagsrust, ca.1925

Langdurige bruikleen privéverzameling, 2023

Het museum ontving bovenstaand werk in bruikleen voor het werkjaar 2023. Het bleef van bij zijn ontstaan in dezelfde familie, en werd voorheen nooit tentoongesteld. Op de foto hieronder ziet u het rechtsboven afgebeeld op een huwelijksfoto uit 1929.



Het schilderij kreeg veel later de titel "Zondagsrust" mee, en is te dateren in de periode (1919-1926) dat Gustave Van de Woestyne in Waregem in het zogenaamde 'Rozenhuis' woonde. De tegelvloer in dambordpatroon, die Van de Woestyne in meerdere werken gebruikte, was ook een aanwezig element in die woning.

Het verschijnen van een voordien ongekend werk dat toegeschreven wordt aan Gustave Van de Woestyne is altijd fascinerend in de museumwereld en bij andere vorsers. Het schilderij zal daarom de komende maanden door meerdere experts worden onderzocht om het te kunnen contextualiseren binnen het oeuvre van de kunstenaar. Het wordt zowel aan kunsthistorisch als materiaal-technisch onderzoek onderworpen.



**DE COCK Carl
(1879-1965)**

Karel van de Woestyne

Gustave van de Woestyne (1881-1947)

Boerenfamilie, ca. 1912

Olieverf op doek

Collectie museum Deinze

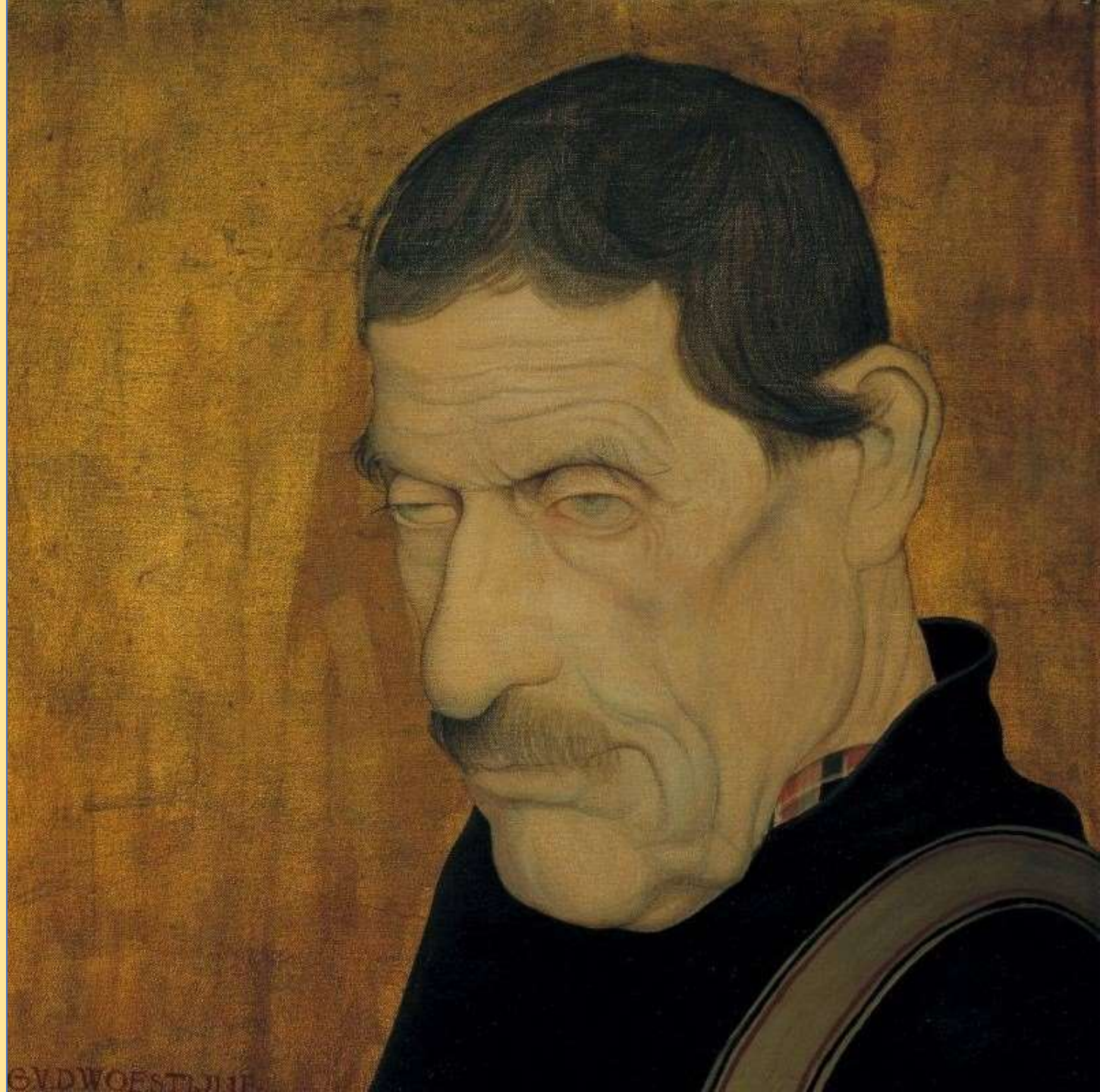




Gustave van de Woestyne (1881-1947)

Mannenkop - Nandje Hooft, 1910

Olieverf op doek
Collectie museum Denzè





Frits Van den Berghe (1883-1939)

Landschap bij valavond, ca. 1905-1906

Olieverf op doek
Collectie mudel Deinze



Valerius De Saedeleer (1867-1941)

De Rivier: Zomerochtend, 1905

Olieverf op doek
Collectie 't Gasthuys - Stedelijk Museum Aarts



Opschriften en merken

signatuur (rechtsonder) : MHuys

titel (verso linksboven) : Vlasoogst Recolte du lin Wacken
1925 MH

Modest Huys (1874-1932)

Zelfportret, 1925

Olieverf op doek
Collectie model Dainze





Modest Huys (1874-1932)

De Gulden Stroom, 1912

Olieverf op doek
Privéverzameling

plastische kunsten

Vervaardiger

[Modest Huys](#)

Beschrijving

Leieschilders en boezemvrienden Jozef De Coene en Albert Saverys vormden een oude mosselschuit om tot een pleziervaartuig om tochtjes op de Leie mee te maken. De 'Waterhoen' werd speciaal voor het bezoek van Koningin Astrid klaargestoomd. Deze legendarische tocht met de Waterhoen, op 1 juni 1931, zou veel weerklink hebben. Om de Koningin te begeleiden, was naast De Coene en Saverys een select gezelschap van kunstenaars en schrijvers aan boord. Modest Huys, die nochtans tot de vriendenkring van De Coene en Saverys behoorde, was evenwel niet uitgenodigd. Huys was zeer teleurgesteld en ventileerde zijn ongenoegen o.m. aan zijn oom Camiel De Waegenaere. Op de tekening zien we de Waterhoen een maand later aankomen aan Machelenput, toen deze oude Leiearm nog een bevaarbare waterloop was, met op de achtergrond de festiviteiten ter gelegenheid van Machelen Gulde, en bedevaarders die de ommegang maken. De Coene en Saverys schilderen het tafereel op het bovendeck van de Waterhoen. De vrouw linksonder is wellicht de echtgenote van Huys die de kunstenaars toewuift. Was de woede van Huys al bekoeld en verwelkomt hij hen van op de oever, of maakte hij hier een satirische tekening van het gezelschap dat met trompetgeschal in Machelen aanmeert? Modest Huys sterft amper een half jaar later op 30 januari 1932.

Datering

1931 - 1931

Materiaal

[papier \(drager\)](#)

[potlood \(oppervlak\)](#)





Evarist De Buck (1892-1974)

Leiezicht, s.d.

Olieverf op doek
Collectie mudel Deinze



DE LEIE

En over dezen erfdijken weemoed
beschijnt mij 't land waar gij geboren zijt,
de Leie met haar serafijnsen deemoed,
haar blonde en broze aanminnigheid.

Een kind staat voor het rimpelloze water
en denkt aan 't strand van zijn geboortestad,
aan kruivend golfspel en het staëg geklater
en weet plots 't wonder van een roerloos blad.
't Mirakel van de stilt heeft zich voltrokken
een nieuwe dromer staat in 't aardse licht,
gereed om zich te geven aan 't verlokken
van al wat onder 't beeld der dingen ligt...

Het regent en een jongen zit te lezen
in 't Leielicht dat door de wolken zeeft,
soms kijkt hij op met blij verwonderd wezen
naar de eerste zwaluw, die voor 't venster zweeft.
Hij ziet den vlasgaard op den molenkouter,
hoort 't stampen in de olieslagerij,
hij ruikt het vochtig palmhout en wordt louter
vertedering en legt het boek terzij.
Zijn Tante vraagt opeens: "Kent gij den schrijver?
Soms komt hij hier, wij breien al zijn goed,
hij woont over de Leie bij de vijver,
hij is al oud en heeft een paardevoet"...

En nimmer ging de knaap den schrijver zoeken,
het land van Over-Leie bleef een droom.
Maar later bij het schrijven van zijn boeken
ziet hij een vijver met een treurwilgboom,
een witte bank er onder, en in 't beven
der waterbries een rustig, helder blad,
een kleine tafel, waarop werd geschreven
door één die de ogen van zijn moeder had.



IJZERDRAAD

Voor Roger Raveel

De haag verblindt het zicht. Naar zijn pet sta ik te kijken. Pissebedden ploegen onder een tegel. Kauwgom, een fluim. Bloed gedroogd aan een duim. Hoor het gescharrel, gefluit, het harken van de perken. Iemand schuift

foto's door elkaar. De doden blinken op hun zerken. In het gras woekert wat vergeten was. Rood bakenen de daken verte af. Fiets hier dan langs. Zoeter geuren de seringén. Waai mee, trap je los van de straten, zie de lakens

die drogen tussen de palen. Witte bakens. Mei komt tussen de struiken gluren. De zon kan weer ademen. De buurvrouw strekt zich uit als een kat onder de eerste stralen.

Onbevangen trap je verder. En hapert als de vink. De lucht blijft aan een ijzerdraad hangen. Hij spant op. Iemand heeft iets opgekropt. Het dorp lijkt heel en niet verminkt.

Paul Demets



De schilder 1975

Roger Raveel (1921-2013)

Een schip vaart voorbij, 1971

Olieverf op doek

Collectie Roger Raveel Museum/ Vlaamse Gemeenschap



Atelier Roger Raveel

MUSEUM IN MACHELEN

In Machelen-aan-de-Leie, de thuisbasis van wijlen Roger Raveel, kan je twee van zijn ateliers in de Hoevestraat bezoeken op afspraak. Eind de jaren zestig transformeert Raveel een...



Roger Raveel Museum

MUSEUM IN MACHELEN

Schilder en graficus Roger Raveel (1921-2013) was één van de belangrijkste naoorlogse kunstenaars van België. Hij heeft zijn hele leven in het Leiedorp Machelen gewoond en gewerkt...

Jules De Sutter (1895-1970)

Het witte kalf, 1924

Olieverf op doek gemaroufleerd op paneel
Collectie mudel Deinze





Roger De Backer (1897-1984)

Rivierzicht te Machelen-aan-de-Leie, 1931

Olieverf op doek

Collectie familie Aers-Dauwe



Roger De Backer (1897-1984)

Vlasroters te Machelen-aan-de-Leie, s.d.

Olieverf op doek

Privéverzameling

Jozef De Coene (1875-1950)

Machelengulde, s.d.

Olieverf op doek
Collectie mudel Deinze





DE MOLEN VAN LATEM

Bij een schilderij van Albijn Van den Abeele

Doorzichtig als de vleugels der libellen,
van alle loomheid in hun glans ontdaan,
wijl om zich heen het koren zwaar gaat zwellen,
ziet men de molen ijl zijn wieken slaan.

Zo zuiver ligt dit landschap langs de Leie,
zo vurig maalt de molen in dit veld
dat men de einder amper ziet verglijen,
de einder die in de rivier versmelt...

Uit louter zon licht u dit landschap tegen
verfijnd in tere tonen gepenseeld.
Benijde molenaar die zulke zegen
in 't wentelen der molenwieken deelt.

Bert Peleman

Albijn Van den Abeele (1835-1918)

Molen te Latem bij maanlicht, 1900

Olieverf op doek

Collectie Museum Dhondt-Dhaenens

Karel De Bondt (1888-1973)

Baadster aan de Leie, 1922

Olieverf op doek
Collectie mudel Deinze





ERFGOED mudel

Collectie poppenkastpoppen van de
Deinse speelgoedfabrikant Nazaire
Beeusaert
Jaren 1950-1959, papier-maché





Flandrien Lucien Buysse

Lucien Buysse (1898-1978) was a Belgian cyclist who won the Tour de France in 1925. He was a member of the Flandrien team and was known for his climbing abilities. He was also a successful time trialist and won several other major races. He was inducted into the Hall of Fame of the UCI in 1980.



Orgelklok met voorstelling van de dood van Poniatowski

1824

Luc Matthys

De Kunst- en Oudheidkundige Kring

Luc Matthys (1902-1977) is een belangrijke figuur in de Duitse geschiedenis die naar aanleiding van zijn 75^e verjaardag tot ereburger van Deinze wordt gehuldigd. Na zijn rechtenstudie in Leuven vestigt hij zich in Deinze als advocaat. Hij is al snel bij allerlei verenigingen betrokken en stapte ook in de politiek. Cultuur is daarbij zijn dierbaarste interessepunt. Als schepen van cultuur en later als onafhankelijk expert breidt hij meermaals op als bemiddelaar. Hij slaagt erin zeer veel voor de stad Deinze te realiseren op vlak van kunst, folklore en erfgoed.

Samen met enkele zielgenoten richt hij ook de Kunst en Oudheidkundige Kring van Deinze op. De K.O.K. (huidige Kring voor Geschiedenis, Kunst en Erfgoed van Deinze en de Leiestreek) beschouwt het redden en bewaren van belangrijke en waardevolle objecten als één van haar kerntaken. Van meet af aan is deze kring sterk betrokken bij de oprichting, invulling en uitbating van het 'Museum van Latem en de Leiestreek' en worden tentoonstellingen georganiseerd.

Na zijn huwelijk in 1941 met Germaine De Clercq bouwt Luc Matthys het textielbedrijf van zijn schoonvader Leon uit tot een bloeiende firma. Luc & Germaine Matthys-De Clercq worden mecenasen van heel wat jonge kunstenaar en leggen een magistrale verzameling werken aan van kunstenaars uit de Leiestreek. Dankzij hun vrijgevigheid zijn meer dan 200 kunstwerken van de museumcollectie uit hun nalatenschap afkomstig. De grootste pronkstukken uit de erfgoedverzameling staan hier dankzij hen. De orgelklok uit 1824 die de dood van Poniatowski verbeeldt, de zeldzame 17^e eeuwse tafel uit notenarsenhout en het retabel van Sint-Anna te Drieën zijn er slechts enkele voorbeelden van.





Het museumbezoek bracht me een stortvloed aan kunstervaringen. Ik heb geprobeerd een aantal daarvan in dit verhaal weer te geven.

Ik was vooral blij met de vele bezoekers. Vooral ouders met hun kinderen namen deel aan interactieve mogelijkheden.