



ANN DEMAN 'Beeldende kracht van verbinding' Zo., 14.08.2022

zomertentoonstelling loopt van zondag 14 augustus tot en met 2 oktober 2022 in Museum Gevaert-Minne

impressies

Quellen: Eigene Fotos, diverse Prospekte und das INTERNET

juehe 2022
story

Ann Deman

Ann Deman (Menen *1969) aardt met haar handen.
Haar beelden verwonderen en prikkelen onze kinderlijke
fantasie. Maar er gebeurt meer, de kunstwerken nodigen
ons uit om er naar te kijken en tegelijk naar onszelf.

Moeder Aarde

Haar monumentale beelden Moeder Aarde I en II aan
de boorden van de Leie in Sint-Martens-Latem en in
Kortrijk, drukken de universele verbondenheid als het
ware letterlijk uit. Ook de beeldengroep *Man en vrouw*
verbonden met de aarde stralen half verzonken in de
aarde de rust en kracht uit van het universum.
Robuust in vorm en toch zacht in glooiing.

MUSEUM GEVAERT-MINNE

Edgar Gevaertdreef, 9830 Sint-Martens-Latem
gevaert.minne@sint-martens-latem.be
09 220 71 83
www.sint-martens-latem.be

TIJDELIJKE TENTOONSTELLING

Ann Deman - Beeldende kracht van verbinding
van 14 augustus tot 2 oktober 2022

OPENINGSTIJDEN

Woensdag tot en met zondag van 14 uur tot 18 uur
Gesloten op maandag en dinsdag

VRIJE TOEGANG



MUSEUM GEVAERT-MINNE
SINT-MARTENS-LATEM

ANN DEMAN
BEELDENDE KRACHT VAN VERBINDING

14 augustus tot 2 oktober 2022

Juergen,

Zondag 14 aug om 15u is er
hier vernissage bij Gevaert-
Minne voor de
tentoonstelling van Ann
Deman (die ook het beeld
moeder aarde gemaakt
heeft aan het
gemeentehuis).

Altijd welkom.

Erwin

Journey

Foetussen in fragiel puur porselein.

De beeldhouwwerken zijn liefdevol geboetseerd uit dezelfde materie maar hebben elk hun eigen identiteit.

Wie ernaar kijkt, ziet wat er diep in elk van ons en rondom ons leeft: bloei, broosheid, gaaf zijn, geblutst zijn, schoonheid, schaduw en licht ...

De projectie die de beelden in ons oproepen, geven ons een beeld van wie we zijn, maar dit is niet altijd heel scherp. Heel vaak zelfs zo diffuus dat we *het* niet zien. Maar ergens weten we wel dat het niet om het beeld an sich gaat, maar om wie er naar kijkt en hoe deze het interpreteert.



Moeder Aarde



Connected II



Venusjes



Connected

De installatie *Connected* duidt ons dat de wereld onze spiegel is en wij de weerspiegeling zijn van de wereld.

Spierwitte en strak gepolierde bronzen beelden fungeren als evenbeeld.

En zo is het ook voor de toeschouwer. Ieder beeld dat op ons netvlies wordt geprojecteerd en zo in ons bewust en onbewust-zijn wordt gecreëerd, is geschapen vanuit het innerlijke van de observator.

Wat we zien is in wezen onze eigen projectie, de projectie van wie we zijn. Dan bieden de witte beelden een wereld van verstilling en rust.



Omdat ik per vergissing had aangenomen dat de aanvangstijd 14.00 uur was, was ik veel te vroeg in het Gevaert-Minne Museum.



**Zo kon ik de goede
voorbereidingen van de
museumbewaarder
Erwin bewonderen.**



De kunstenaar Ann Deman en haar partner Patrick Verschelde verbaasden zich ook over mijn vroege komst.



Drie jaar geleden had ik hen bezocht op een Open atelierdag in Tiegem! (zie presentatie van 26.09.2019)



**Haar beelden in de
schaapstal,
in het museum verspreid en
buiten aan de inkom.**









Van 1880-1890 niet alleen als beeldhouwer actief, maar ook als kunstschilder.
Zijn vrienden Grigore La Ruy (1864) en Jean-Pierre d'Arbois (1865), Nicolas Marescaux
en zijn 'Pantomime', 'Intérieur', en 'La Mort de Tintagiles' (1890) en zijn 'Intérieur' (1890).
Kunstenaar het zich daarbij vooral inspireert door middeleeuwse beeldhouwen.
Maakt en gedachten aan de dood vormen het hoofdthema van zijn grafische werk.



Journey

Het *Journey*-project nodigt uit tot verbinding, een reis naar binnen, en naar elkaar. Foetussen in fragiel puur porselein. De beeldhouwwerken zijn liefdevol geboetseerd uit dezelfde materie maar hebben elk hun eigen identiteit. Wie ernaar kijkt, ziet wat er diep in elk van ons en rondom ons leeft: bloei, broosheid, gaaf zijn, geblutst zijn, schoonheid, schaduw en licht... Ze voeren iedere kijker onweerstaanbaar terug naar hun eigen innerlijke kind. Ann is er zich van bewust dat dit voor iedereen een unieke zoektocht is, net zoals ieder beeldje van het Journey project uniek is. De projectie die de beelden in ons oproepen, geven ons een beeld van wie we zijn, maar dit is niet altijd heel scherp. Heel vaak zelfs zo diffuus dat we *het* niet zien. Maar ergens weten we wel dat het niet om het beeld an sich gaat, maar om wie er naar kijkt en hoe deze het interpreteert.



Venusjes

Ann Deman

Ann Deman (Menen °1969) studeerde onder andere Beeldende Vormgeving in de Kunstacademie te Kortrijk. Passie voor het creatief bezig zijn en meditatie kenmerken het werk van Ann. Het intuïtief scheppen vanuit verbondenheid geven haar beelden hartstocht. Haar meest gekende werken Moeder Aarde I en II zijn een typische uitdrukking van deze energie en gedrevenheid, verbondenheid met de aarde. Haar pad als kunstenaar is atypisch en ze koos niet voor de meest evidente weg. De meeste kunstenaars evolueren van kleine naar grote werken. Niet zo bij Ann. Als startend kunstenaar realiseerde ze in 2004 haar eerste imposant beeld Moeder Aarde dat nu hier de oevers van de Leie in Sint-Martens-Latem opfleurt.

Ann aardt met haar handen. Haar beelden verwonderen en prikkelen onze kinderlijke fantasie. Maar er gebeurt meer, de kunstwerken nodigen ons uit om ernaar te kijken en tegelijk naar onszelf. Onze verbondenheid terug aan te gaan en te genieten van het Zijn. Enerzijds creëert ze voor haarzelf vanuit haar eigen belevingswereld. Een wereld die vanuit meditatie en stilte wordt gevoed door het eenheidsbewustzijn. Anderzijds tracht ze zo de toeschouwer van haar werken deze eenheid te laten ervaren, dit toe te laten en van daaruit de eenheid te beleven.





**Verwelkoming en overzicht door
Ann Deman**



Dankwoord en opening door
burgemeester Agnes Lannoo-Van
Wanseele.



**Daarna was het mogelijk
om de tentoonstelling te
bezoeken, iets te drinken en
te eten.**

**Met dank aan de artiest en
de organisatoren.**



ANN DEMAN

BEELDENDE KRACHT VAN VERBINDING

Maar ik reed naar huis met een korte tussenstop bij Eveline en Albert Haelemeersch.



14 aug - 2 okt 2022

woe - zon 14 - 18 u - gratis toegang

TIJDELIJKE TENTOONSTELLING

Museum Gevaert-Minne Sint-Martens-Latem

parking Edgard Gevaertdreef