



Impressies op fiets-weekend (11.+12.5.2019)

Centrum Deurle (school, kerk, grot, Auberge, Museum De Smet) – Centrum Sint-Martens-Latem (galerijen)

Retrospectieve Albjn Van den Abeele (1835-1918) in Gemeenthuis & Oude Brouwerij Sint-Martens-Latem

Gent (kantienberg, achtemeiplein, fietstunnel Dampoort, COMPACTUNA)

Quellen: Eigene Fotos, diverse Prospekte und das INTERNET

juehe 2019
story



Op zaterdag 11.5. en zondag 12.5.2019 lokte het mooie weer me naar de fiets.

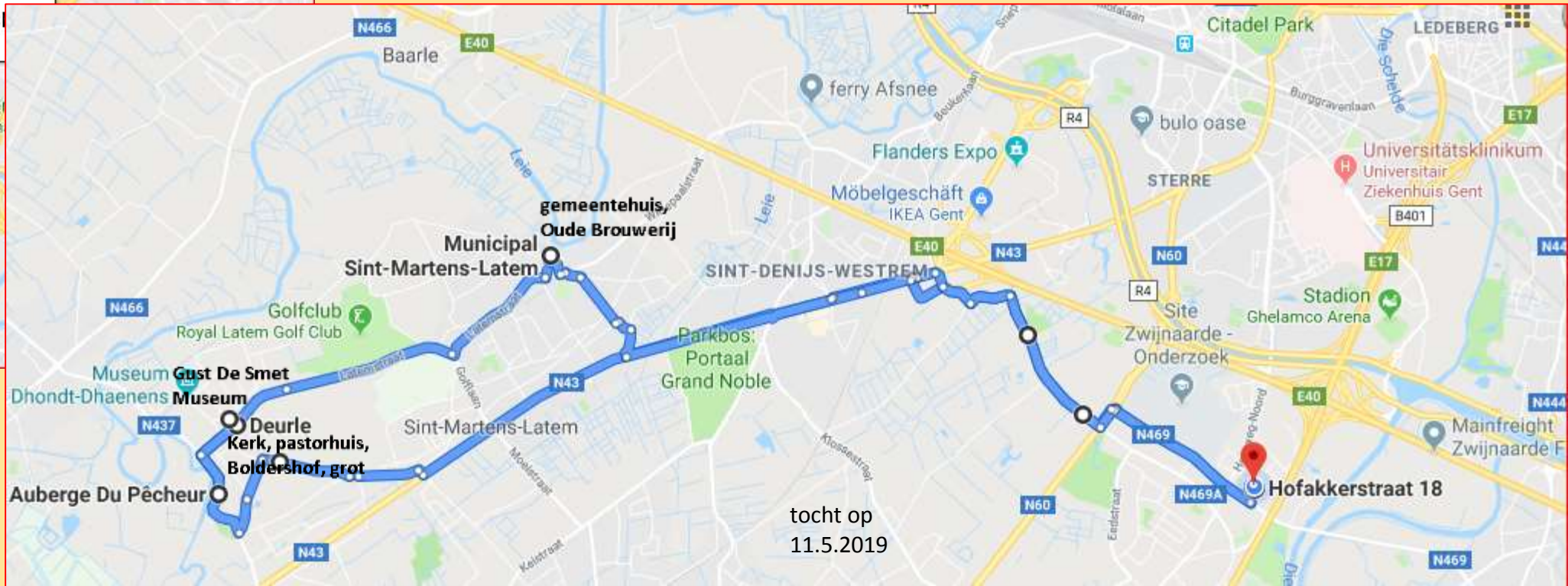
Ik reed ongeveer 25 km per dag en stopte vaak en nam foto's.

Voor deze foto's heb ik vervolgens via Google naar meer informatie gezocht.

Dit is hoe deze presentatie tot stand kwam.



tocht op
12.5.2019



tocht op
11.5.2019



Gemeenteschool Deurle

Dorpsstraat 28
9831 Deurle

Met enkele monumentale **sculpturen** gaf **Herman Van Nazareth** Deurle en Sint-Martens-Latem enkele kunstzinnige landmerken.





Sint-Aldegondis-parochie
Deurle





Deurle - dorpskern



Lourdesgrot DEURLE – deelgemeente van Sint-Martens-Latem.

Prachtig gelegen in de schilderachtige dorpskern, vlakbij de kerk, te bereiken met een smal voetpaadje.



*** Auberge Du Pêcheur Deurle

PUUR GENIETEN AAN DE LEIE

- 32 mooie hotelkamers, sommige met zicht op de Leie-meersen en het kasteel van Ooidonk
- een excellente brasserie met buitenterras en een wijnkelder





Leie Meander





**Kort bezoek aan
het Museum Gust
De Smet.**
Gustaaf De
Smetlaan 1.
9831 Deurle

**Conciërge Erik de
Smet maakte de
catalogus van de
retrospectieve
Albijn Van den
Abeele en heeft
de tentoonstelling
aanbevolen!**



Gustave Franciscus (Gustaaf) De Smet
(Gent, 21 januari 1877 – Deurle, 8 oktober
1943) was een Vlaams kunstschilder.
Samen met Constant Permeke en Frits Van
den Berghe behoort hij tot de grote drie
van het **Vlaamse expressionisme**. Hij
signeerde zijn werken vaak met Gust. De
Smet.

Originalbeeld van de graf van Gust De
Smet gemaakt van Constant Permeke.

**Gust De Smet's "The Village Sun",
1928**



Sint-Martinusparochie Latem



RETROSPECTIEVE

ALBIJN Van den Abeele

°1835 - †1918

RAF Van den Abeele

°1919 - †2008

60 Jaar Latemse Kunstkring

50 Jaar Heemkring Scheldeveld

RETROSPECTIEVE

ALBIJN VAN DEN ABEELE °1835 - +1918

RAF VAN DEN ABEELE °1919 - +2008

60 JAAR LATEMSE KUNSTKRING

50 JAAR HEEMKRING SCHELDEVELD

De bijzondere verdienste van Albijn Van den Abeele als mens en als kunstenaar wordt onder de aandacht gebracht met een expositie over zijn literair en bovenal picturaal oeuvre.

Deze verdienstelijke figuur ruilde zijn mandaat van burgemeester van Sint-Martens-Latem voor de functie van gemeentesecretaris om zo meer tijd te kunnen besteden aan kunst. Spoedig was hij omringd met een schare kunstenaars die hij op velerlei wijze steunde en inspireerde. Zo legde hij de basis voor de kunstenaarskolonie Sint-Martens-Latem.

Zijn literaire bijdragen getuigen van zijn liefde en verknochtheid aan de Leiestreek, van zijn sociale bewogenheid en grote interesse voor geschiedschrijving. Hij sloeg echter een andere weg in en drukte zich voortaan uit met verf en penseel. Zo vereeuwigde hij zijn directe omgeving en de Zwalmstreek. De bezoeker krijgt o.a. een selectie van 25 schilderijen te zien voornamelijk uit privéverzamelingen, alsook enkele bijhorende schetsen uit privébezit.

Wie zich in zijn leven en werk verdiept, ontdekt dat hij nog steeds tot ver buiten de landsgrenzen gewaardeerd wordt. De bezoeker wordt uitgenodigd de betekenis van zijn kunst te 'her-denken'...

Kleinzoon Raf Van den Abeele werd in 1919 geboren en is in 2008 overleden. De Latemse Kunstkring bestaat 60 jaar in 2019 en Raf Van den Abeele was één van de stichters. Hij was eveneens burgemeester in Sint-Martens-Latem, historicus en heemkundige en actief in culturele kringen.

In 2019 bestaat de Heemkring Scheldeveld 50 jaar. Ook hier was Raf Van den Abeele stichtend voorzitter samen met Julien Van Twembeke. Bovendien was hij actief bestuurslid van het Documentatie- en Archiefcentrum voor Kunst en Heemkennis. Het luik over zijn leven en werk is te bezichtigen in de Oude Brouwerij, Dorp 24. Zijn 100ste geboorteverjaardag wordt eveneens herdacht.

Kunstminnend Sint-Martens-Latem herdenkt haar stamvader: retrospectieve over Albijn Van den Abeele (1835-1918) in gemeentehuis 06 april tot 2 juni 2019



Het **gemeentehuis** in **Sint-Martens-Latem** is zeer **modern**!
Er zijn mooie kantoren en een raadzaal met uitzicht op de Leie.



De Leie lijkt ons maar een landelijk rivierken,
een wandelende streep, en wat traag water toe,
met aan iederen draai een waaiend populierken,
een half-verdronken ponte, een schilder en een koe.

Richard Minne

De Leie is schoon, voorwaar, die op de blijdeste dagen
mij 't strak berusten van mijn aangezichte toont ...
Weer zal deze avond rustig zijn, en schepen dragen
waarin een vierkant licht van kalme liefde woont ...

Karel van de Woestijne

In de artiestenzolders van het gemeentehuis van Sint-Martens-Latem loopt vanaf dit weekend een retrospectieve over voormalig burgemeester en kunstenaar Albijn Van den Abeele.

Albijn Van den Abeele is 100 jaar geleden overleden en dit wordt de komende maanden herdacht met een aantal tentoonstellingen. In samenwerking met de Latemse Kunstkring en de familie van Albijn, werd op zaterdag 6 april een tentoonstelling geopend in de artiestenzolders van het gemeentehuis.

“In de tentoonstelling zijn **25 prachtige schilderijen uit privécollecties** te zien”, zegt cultuurfunctionaris **Sophie Desmet**. “Daarnaast vind je er ook **schetsen en boeken** terug. Albijn ruilde zijn mandaat van burgemeester voor de functie van gemeentesecretaris om zo meer tijd te kunnen besteden aan kunst. Hij was al snel omringd door een schare kunstenaars die hij steunde en inspireerde.” Karel Meganck, de schoonzoon van **Raf Van den Abeele (1919-2008), kleinzoon van Albijn** en medestichter van de Latemse Kunstkring, zegt het onomwonden: “We mogen de rol van Binus niet onderschatten. Hij schilderde natuurlandschappen op een moderne, bijna abstracte manier, nog vooraleer er sprak was van deze kunststromingen. Hij moedigde andere kunstenaars aan om hun eigen stijl te ontwikkelen.”

Naast Albijn Van den Abeele wordt er ook aandacht besteed aan zijn **kleinzoon Raf**, maar ook aan het zestigjarig bestaan van de Latemse Kunstkring en het vijftigjarig bestaan van Heemkring Scheldeveld. Deze richtte Raf samen op met Julien Van Twembeke. Het luik over zijn leven en werk is te bezichtigen in de Oude Brouwerij in Dorp 24.





25 prachtige schilderijen van Albijn Van den Abeele uit privécollecties samengebracht voor de tentoonstelling!





Voor de grote dichter
**Karel Van de
Woestijne** was Binus
Van den **Abeele** de
goede geest, de ziel
en de spiegel van zijn
streek.





‘Geregeld’, vertelde wijlen Georges Chabot, ‘trok Binus naar de bossen, met zijn kleuren in een perkallinen zakje en geladen met een schildersezel, een wit doekje en een lineaal. Tevens droeg hij een rond spiegelkje mee om zijn perspectief te toetsen. In de groene of rosse heimelijkheid schoof hij vooruit. Hij verwijderde de takken als opende hij een deurtje en liet ze achter zich terug neervallen.





Terwijl hij schilderde bleef hij muisstil, werkelijk overweldigd door de stilte en het gehemzinnige. Van tijd tot tijd stond hij op om zijn doekje tegen een boomstam te plaatsen, ten einde de juistheid van de kleur te verifiëren. Geen konijnepijp zou hij verwaarloosd hebben’.

BIOGRAFIE ALBIJN VAN DEN ABEELE

Albijn wordt geboren op **27 augustus 1835** in de nog bestaande hoeve in de Zevencotestraat 7 in Sint-Martens-Latem als zoon van Jan-Baptist (1783-1864) en Coleta Moeykens (1793-1881).

Na een opleiding in "Le Pensionnat de Gentbrugge" van J. Aljn als intern is hij **van 1853 tot 1859** thuis werkzaam in de lijnzaadhandel en landbouw.

Tussen **1859-1874** is hij actief als geschiedenis- en romanschrijver:

1865, "Geschiedenis der stad Deinze"

1867, "Karel en Theresia"

1869, "Het jaar Zestien"

1869, "Het Hof ter Beken"

1874, "Een Dorpsbeschaver"

In **1867** wordt Albijn schepen en twee jaar later is hij verkozen tot burgemeester van Sint-Martens-Latem.

Op 39-jarige leeftijd stopt hij alle literaire activiteit en schildert hij rond kerstdag zijn eerste schilderijtje "Notelaar in de winter" (1874). Hij is volledig autodidact en blijkt over zo'n natuurtalent te beschikken dat zelfs vriend Xavier De Cock hem geen enkele raad wil geven.

In **1876** neemt hij vrijwillig ontslag als burgemeester en wordt gemeentesecretaris om meer tijd aan het schilderen te kunnen besteden.

Vijf jaar later participeert hij aan een eerste tentoonstelling La Concorde in Gent.

In 1884 neemt hij voor het eerst deel aan het driejaarlijks salon en Tent en verhuist hij naar de woning in de Latemstraat 12 die hij liet bouwen.

Van 1883 tot 1888 schildert Albijn in de Zwalmstreek en neemt hij deel aan 7 groepstentoonstellingen.

Hij huwt met Theresia Moentjes in 1885. Emile Claus en Xavier De Cock treden op als getuigen. In dit gezin worden vier kinderen geboren: Clara (1886-1967), Emilia (187-1888), Hugo (1888-1974) en Herman (1890-1971).

Het begin van de Eerste Wereldoorlog vormde voor Van den Abeele het einde van een gelukkige tijd. Een voor een had hij zijn vrienden-kunstenaars zien vertrekken, en nu, plots, zag hij zichzelf vereenzaamd in zijn geliefde dorp. De wapenstilstand mocht Albijn van den Abeele nog meemaken. Op 16 november 1918 stierf de kunstenaar in zijn huis aan de Latemstraat.

Albijns eerste deelname aan het driejaarlijks salon in Brussel dateert van **1896**.

Deelname aan diverse exposities volgen elkaar op:

in **1892** is er het driejaarlijks salon in Namen;

in **1897** de internationale tentoonstelling in Brussel;

in **1913** de wereldtentoonstelling in het Paleis voor Schone Kunsten in Gent;

in **1914** de driejaarlijkse expositie in het Jubelpark in Brussel.

Karel Van de Woestijne publiceert in **1904** "Albijn Van den Abeele" in Dietse Warande en Belfort, 5^e jaargang, nummer 6.

In **1917** verschijnt de publicatie "Die idyllische Seele Flanderns. Das Land der Lei und Albinus Van den Abeele" Jevan Hermann Nohl in 'Die Tat', Jena.

Rafaël, zoon van Albijns beste vriend Eugène Van Oye sneuvelt in **1918**. Dit overlijden heeft de kunstenaar bijzonder aangegrepen.

Van den Abeele was aanvankelijk schrijver en begon pas op veertigjarige leeftijd te schilderen. In zijn **eerste werken domineren de zwart-bruintonaliteiten**. Vanaf **1890** begon hij met zijn **serie bosgezichten**, waarin **nieuwe en verfijnde kleurschakeringen** naar voren treden.

Hij schilderde met veel **nauwgezetheid vooral natuurgezichten en landschappen**. Valerius De Saedeleer onderging de invloed van zijn werk.

Zowel in Ertvelde als in Sint-Martens-Lerne werden een straat naar hem vernoemd.



Bimus en vrouw Mientje rond 1910.



Latemstraat 12, waar Bimus in 1918 overlijdt en waar een gedenkplaat hem herdenkt.



ALBIJN VAN DEN ABEELE



Emile Claus
Portret Ilinus met pijp, 1924
potlood op papier



Tentoonstelling in Oude Brouwerij.





Kort bezoek aan **The Latem Gallery**
(Anne-Marie)





Kort bezoek aan **The Boutique Gallery**
geen eigen foto's





Kort bezoek aan **Galerie
Art Center HOres (Bram)**





Kort bezoek aan **Galerie OSCAR DE VOS**



Acerta
Kortrijksesteenweg 1131





Naast Vrijzinnig Centrum Geuzenhuis,
Kantienberg in Gent.



Verzet begint niet met grote woorden
maar met kleine daden

zoals storm met zacht geritsel in de tuin
of de kat die de kolder in z'n kop krijgt

zoals brede rivieren
met een kleine bron
verscholen in het woud

zoals een vuurzee
met dezelfde lueifer
die de sigaret aansteekt

zoals liefde met een blik
een aanraking iets dat je opvalt in een stem

jezelf een vraag stellen
daarmee begint verzet

en dan die vraag aan een ander stellen.

Remco Campert
uit *Betere tijden*
(Amsterdam, 1970)

REMCO CAMPERT



Adres

Kantienberg 9, 9000 Gent

Remco Campert, 'Verzet'

Het Geuzenhuis (2001) is een vrijzinnig ontmoetings-, coördinatie- en documentatiecentrum in de schaduw van de Sint-Pietersabdij. Naast de bibliotheek en polyvalente zalen opende Motte Claus er De Geus van Gent (café, salon en biljartzaal). Wekelijks culturele/muzikale activiteiten, jaarlijkse Gentse stek voor de nationale Gedichtendag. Op 16 september 2005 werd het alomgekende 'Verzet' van Remco Campert hier aan de Poëzieroute toegevoegd.

Remco Campert (1929), Nederlands dichter, prozaschrijver en vertaler. Mede-oprichter van het avantgardetijdschrift *Braak*, later redacteur van *Podium* en *Tirade*, nauwe contacten met Lucebert, Kouwenaar en literatuuropstandeling Vinkenoog. Zijn poëzie veranderde van Vijftigers-engagement naar een 'parlante' directheid en een melancholisch relativisme. Debuteerde als prozaïst met *Het leven is verrukkuluk* (1961). Werd beïnvloed door de jazzmuziek en de Franse nouveau roman. Vandaag vooral bekend van zijn verfilmd *Gangstermeisje*, als columnist en auteur van lichtvoetige persiflages (*Ohi, hoho, bang, bang* of *Het lied van de vrijheid*). Winnaar P.C. Hooftprijs, Anne Frankprijs en Jan Campertprijs (genoemd naar zijn vader-verzetsdichter).



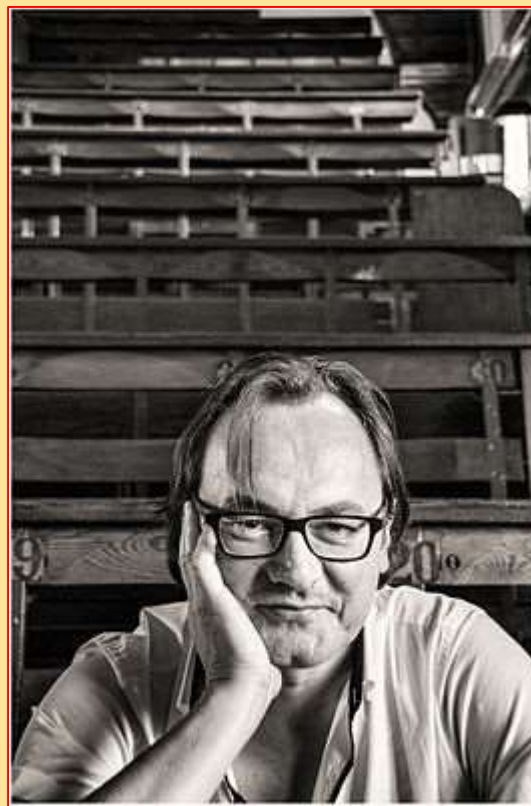
Remco Wouter Campert ('s-Gravenhage, 28 juli 1929) is een Nederlandse dichter, columnist en schrijver van verhalen en romans. Hij maakte deel uit van de literaire stroming van de Vijftigers. In maart 2018 maakte hij bekend te stoppen met het schrijven van romans en columns. Op onregelmatige basis schrijft hij nog wel 'notities' voor de Volkskrant.



Prijs van het vrijzinnig humanisme

De **Prijs Vrijzinnig Humanisme** is in Vlaanderen (België) een **tweejaarlijkse prijs** van de **Humanistisch-Vrijzinnige Vereniging**. De uitreiking valt op **21 juni, de Internationale Dag van het Humanisme**. De Prijs Vrijzinnig Humanisme werd in 1988 in het leven geroepen door het toenmalige Humanistisch Verbond (nu HVV). Hij wordt om de twee jaar uitgereikt aan een persoon of organisatie die getuigt van een consequent volgehouden **vrijzinnig humanistische levenshouding**:

De eigenlijke prijs is een **beeldje** van **beeldhouwer Paul Baeteman**. De naam van de laureaat wordt ingeschreven op de sokkel van de grote versie van het beeld dat zich bevindt tegenover het **Vrijzinnig Centrum Geuzenhuis, Kantienberg** in Gent.





2013: Marleen Temmerman

2015: Wim Distelmans

**2017: Vrije Universiteit Brussel en erector
Sylvain Loccufier**

2019: Johan Braeckman

Voor **2019** heeft de jury **prof. dr. Johan Braeckman** tot **laureaat** verkozen. Johan Braeckman is **hoogleraar Wijsbegeerte aan de Universiteit Gent**. Johan Braeckman vertegenwoordigt als geen ander de inzichten en waarden van een vrijzinnig-humanistische levensbeschouwing. Hij hanteert daarbij consequent de principes en uitgangspunten van het vrij onderzoek, het kritisch denken, de evidence-based wetenschappelijke methode, de vrije meningsuiting en de democratische en seculiere rechtsstaat. Naast zijn onderzoeks- en onderwijsopdracht besteedt hij als academicus ook veel aandacht aan het maatschappelijke dienstbetoon: hij is een veelgevraagd publiek spreker en publiceert regelmatig opiniestukken en toegankelijke essays in diverse media. Johan Braeckman vertolkt zijn visie op mens en samenleving met humor en menselijke warmte, op een positieve manier die uitnodigt tot reflectie en dialoog.

Johan Braeckman (Wetteren, 1965) is een Vlaamse filosoof. Hij is hoogleraar wijsbegeerte aan de Universiteit Gent, oprichter van De Maakbare Mens en redactielid van Wonder en is gheen Wonder, het tijdschrift van SKEPP. Braeckman was van 2003 tot 2008 bijzonder hoogleraar aan de Universiteit van Amsterdam.



Achtmeiplein
Herdenken van de wereldoorlogen



UIT ERKENNELIJKHEID
AAN ALLE
OORLOGSVRIJWILLIGERS
VAN 1830, 1914-1918 EN 1940-1945
DIE HUN LEVEN VEIL HADDEN
VOOR VORST, VADERLAND
EN VRIJHEID



Park herdenking
van oorlogsslachtoffers

UIT ERKENNELIJKHEID
AAN ALLE
OORLOGSVRIJWILLIGERS
VAN 1830, 1914-1918 EN 1940-1945
DIE HUN LEVEN VEIL HADDEN
VOOR VORST, VADERLAND
EN VRIJHEID



25 APRIL 2019

Fietstunnel Dampoort en Luc Lemiengrepad geopend!

Een redelijk historische dag voor menig Gents fietser die al decennia de gevaarlijke Dampoort trotseert. Vandaag werd de fiets- en voetgangerstunnel onder de spoorweg aan de Dampoort muzikaal en feestelijk geopend. Samen met het bijhorende Luc Lemiengrepad **verbindt die de Dendermondsesteenweg met de Kasteellaan en de Gandastraat**. Vanaf nu hebben fietsers zo een veiliger alternatief voor de drukke Dampoort en de Forelstraat.

Een dik jaar hebben de **werken** geduurd. Op 25 april 2018 ging de eerste spade in de grond. **Schepen van Mobiliteit en Publieke Ruimte Filip Watteeuw**: "Voor mij was de realisatie van de Dampoort-fietstunnel de kroon op het werk van de vorige legislatuur. De tunnel kostte in totaal **3,9 miljoen euro**. De stad zorgde voor 1,8 miljoen euro, de provincie voor 900.000 euro en de rest van het geld werd voorzien door Europa, Vlaanderen en Farys.



Maandag 23 april is op de **Gentse gemeenteraad** een nieuw fietspad in de Dampoortwijk genoemd naar **Luc Lemiengre**. Luc was de man die in de jaren '80 en '90 samen met anderen het groene gedachtengoed definitief op de Gentse politieke kaart zette. Hij was het **eerste Gentse gemeenteraadslid voor Agalev**.

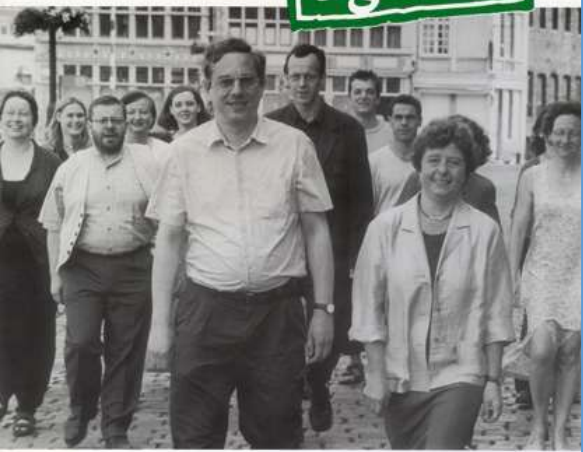
Luc Lemiengre, geboren in **Roeselare** op 2 maart **1956**, werd al op jeugdige leeftijd actief in de beweging Anders Gaan Leven. Als student burgerlijk ingenieur aan de KU Leuven beseftte hij maar al te goed dat er grenzen waren aan de economische groei. Hij probeerde die woorden ook in daden om te zetten. Als **burgerlijk ingenieur** werd hij professioneel actief binnen het **IWT, het Instituut voor Wetenschappelijk en Technologisch Onderzoek**. Nieuwe wetenschappelijke technieken zouden de wereld behoeden voor een ecologische en economische ramp, zo was zijn overtuiging. Die overtuiging - zijn **"groene project"** - droeg hij ook op politiek vlak uit. In **1982** werd Luc Lemiengre verkozen tot het **eerste groene gemeenteraadslid van Gent**. In uiterst moeilijke omstandigheden - als **eenmansfractie** - slaagde hij erin het groene gedachtengoed in de politieke besluitvorming van 'zijn Arteveldestad' ingang te doen vinden. Bij zijn afscheid uit de gemeenteraad in 1995 werd Luc Lemiengre door alle democratische partijen geprezen voor zijn inzet en zijn bereidheid tot dialoog. Hij overleed in Gent op 25 april 2004. **Luc Lemiengre woonde van 1988 tot aan zijn overlijden in 2004 in de Dampoortwijk**, meer bepaald in de Schoolstraat te Gent.



26.4.2004 In Sint-Amandsberg is gisterochtend op **48-jarige leeftijd Luc Lemiengre overleden**. Hij stierf aan de gevolgen van **longkanker**. Luc Lemiengre was jarenlang partijsecretaris van de groene partij Agalev. Hij was **mede-oprichter van Agalev Gent** en het eerste groene gemeenteraadslid van deze stad.



agalev



Gent heeft
groen nodig.



Op 25 april 2019 werden het Luc Lemiengrepad en de bijhorende tunnel officieel geopend door:

Filip WATTEEUW - Schepen van Mobiliteit, Publieke Ruimte en Stedenbouw

Riet GILLIS - Gedeputeerde Mobiliteit

Met dank aan:



Europese Unie



EFRO
EUROPEES FONDS
VOOR REGIONALE
ONTWIKKELING

Werner VAN DEN STOCKT
Hoofd Managementautoriteit EFRO



Vlaanderen
verbeelding werkt

Filip BOELAERT
Secretaris-generaal van het
Departement Mobiliteit en Openbare
Werken

Ben WEYTS
Vlaams minister van Mobiliteit,
Openbare Werken, Vlaamse Rand,
Toerisme en Dierenwelzijn

provincie
Oost-Vlaanderen

Albert DE SMET
Provinciegriffier

Riet GILLIS
Gedeputeerde Mobiliteit



Mieke HULLEBROECK
Algemeen directeur

Mathias DE CLERCQ
Burgemeester



Marleen PORTO-CARRERO
Algemeen directeur

Christophe PEETERS
Voorzitter Raad van Bestuur

Filip Watteeuw:

"We openen deze tunnel op de vijftiende verjaardag van zijn overlijden. Dat is puur toeval, want we beseften het pas als de datum al geprikt was. Maar het is wel een prachtig eerbetoon."



Uitzicht vanaf de Kasteellaan bij de tunnelingang

1. Wolkenkrabber te Zwijnaarde van COMPAKTUNA

Beter bouwen begint bij P.T.B.-COMPAKTUNA®
Waterdichte en waterafstotende cementpleisters
Plaatsings-, egaliseer, en snelmortels, giet-, beton- en
reparatiemortels



ENDE