

Korte historiek ZIN IN EEN TRIOOTJE ???

MADY M' A DIT : WIJ ZIJN GEEN COVERGROEP. WIJ BRENGEN NUMMERS VAN ANDERE ARTIESTEN.

Groepen komen en groepen gaan. Toen pol ille ( woordvoerder en drummer van de band) de Belgische rock en popgroep TOY verliet ( we spreken eind jaren ' 80 ) had ie nooit gedacht dat zoveel jaren later een band zou opgericht worden samen met z'n zoon EN met een zangeres die haar sporen had verdiend als studio en background zangeres van o.a. The Fabulous Thunderbirds, gitarist Kevin Mulligan en Patrick Deltenre ( axelle red). Jarenlang bleef zij op de achtergrond in Parijse nachtclubs vol Blues en Jazz , maar de muziek bracht haar terug naar de Brusselse Rand . Bijna wou ik zeggen , een randgeval dus, ware het niet dat haar stem één der meest gegeerde is van de Belgische rock en popsien. Een ' Bluesnight ' bracht haar samen met drummer Pol ille , die meteen van slag was door haar diepe warme, maar indringende stem vol kippevelblues en swingende wendingen.

Kortom, een ware ontdekking en een niet mis te verstane diepgang. Neem daarbij de virtuoze gitarist Paulus en het triootje ROCK POP EN BLUES is vertrokken !!!

Nu is dat triootje niet zo maar volgeladen met naspeelsongs , maar de manier waarop zij songs van Pink Floyd, Stevie Ray Vaughn , Clapton en minder bekende goden vertolken kunnen op bewonderende reactie van het publiek rekenen, waarbij zij het dansbare gehalte niet ontzien. Het is zoals MADY het zegt : ' als de songs die we brengen geen meerwaarde betekenen aan het origineel, spelen we ze niet...we zijn geen covergroepke. ' Dat wordt meteen duidelijk bij de eerste nummers die het publiek bij het nekvel pakken en een ganse avond blijven nazinderen tot de dansvloer het begeeft. Met plaats voor integere songs als Loving Whiskey van Rory Block, verwijzend naar het drankverleden van veel rockartiesten.

Een flashback van het beste uit de jaren van de popgeschiedenis en bijna vergeten parels worden U aangeboden, wat uiterst genietbaar is voor de generatie die de jaren 70 en 80 als de topjaren hebben meegemaakt zonder dj's en maffe mega festivals waarbij de decibels je om de oren fluiten.

Mogen we ook nog vertellen dat gitarist Paulus nog toert met z'n eigen band GRAAF MACHIEN en dat drummer pol ille , graficus van beroep , ooit nog samen met Kris de Bruyne op het podium stond tijdens het skifflefestival in 1968 te Hove, waar hij met NOVADIS skiffle groep de publieksprijs meegraaide. Met TOY enkele jaren later wonnen zij SINGE SANGE SUPERSTAR op de toenmalige BRT ( jo met de Banjo), want enkele jaren later resulteerde in hun one hit wonder ' suspicion'. Met muzikale vrienden Kris D B en Axl Peleman schreef hij enkele jaren geleden HET SCALDISLIED , een ode aan z'n geliefd land van de ' stille waters'. Stille waters hebben diepe gronden . Uit deze klei kwam MADY M' A DIT en boetseren zij alweer een prachtige sound die je als een schilderijtje boven je Rock en popkalender mag hangen, want dit trio doet je alweer dromen van ' hoe het anders kan '.

Geen Tien om te zien of idoolallures , maar zuivere gitaarklanken en striemende drums met een stuwende stem, een trio om nooit meer te vergeten en een tijd om te koesteren. Worden wij dan toch nog romantisch ?

ZEG DAT MADY HET GEZEGD HEEFT !!!!